

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Основы русской духовной музыки**

**Направление подготовки:**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:**

**«Этномузыкология»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**Форма обучения очная, заочная**

# 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

- **ПК-3:** способность и готовность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

## 2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

<b>ПК-3</b> способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-3.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	<b>Знать:</b> народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях;
		<b>Уметь:</b> исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне;
		<b>Владеть:</b> навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.

## 3. Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/ неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>ПК-3:</b> способность и готовность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	способность и готовность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства	Знать: древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях; Уметь: исполнять произведения древнерусского искусства на профессиональном уровне; Владеть: навыком дешифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства	Церковное пение в русском православном богослужении	5	1	текущая	Конспект лекций		См.табл.6
			Богослужбные книги		2,3	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
			Песнопения в православном богослужении		4-6	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
			Русская духовная музыка от истоков до наших дней: обзор		7-9	Рубежный контроль	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.5,6

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
			История и теория русской духовной музыки в Студийскую эпоху (конец XI-XIV века)		10-12	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
			История и теория русской духовной музыки XV века.		13-15	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
			История и теория русской духовной музыки XVI – первой половины XVII веков.		16,17	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
			История и теория русской духовной музыки середины XVII века.	6	1,2	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
			Знаменная пометная нотация и знаменный распев		3,4	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
			История и теория русской духовной музыки второй половины XVII-XVIII веков		5,6	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
			История и теория русской духовной музыки XIX века		7-9	Рубежный контроль	устный опрос по изученным темам	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.5,6
			История и теория русской духовной музыки начала XX века		10-12	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
			Музыкальные традиции старообрядчества.		13-15	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
			Основные проблемы изучения русской духовной музыки в работах отечественных исследователей		16,17	Дифференцированный зачет	устный ответ на теоретические вопросы	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл. 8

## 4. Оценочные средства

### 4.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Вид контроля	задания
Контрольный урок (5 семестр)	круглый стол по теме «Влияние европейской музыкальной культуры на русскую духовную музыку: прогресс или потеря национальной идентичности?» Вопросы: - особенности культурной ситуации в XVII веке; - культурные парадигмы средневековья и нового времени; - теоретическое и идейно-эстетическое обоснование партесного пения в трудах Н. Дилецкого и И. Коренева;
Контрольный урок (6 семестр)	«Характеристика различных периодов русской духовной музыки XIX века» Вопросы: - влияние немецкого хорального стиля - возрождение интереса к национальным истокам: общественные движения середины XIX века - роль московского синодального училища в формировании новой московской школы композиторов

Таблица 6

Критерии оценивания	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

### 4.2. Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

#### Вопросы к зачету

1. Различие понятий «пение» и «музыка» в русской православной традиции. Возникновение церковной музыки в результате взаимодействия богослужебного пения и музыки. Церковная и духовная музыка.
2. Истоки богослужебного пения на Руси. Происхождение древнерусского богослужебного пения. Общая характеристика ранних певческих нотаций.
3. Основные принципы православного богослужебно-певческого канона. Система осмогласия.
4. Историческая периодизация богослужебного пения Русской Православной Церкви.
5. Ранний период развития русской богослужебной традиции (XI – XIV веков).
6. Пространные распевы XV-XVII веков: путевой, демественный, большой знаменный.
7. Период эпохи Московского царства (XV-XVI вв.).
8. Монодийное пение в XVII веке: киевский, болгарский, греческий распевы.
9. Раннее русское многоголосие.

10. Русско-украинское партесное пение второй половины XVII – первой половины XVIII вв. Деятельность Н. Дилецкого, творчество композиторов В. Титова, Ф. Редрикова.
11. Богослужебное пение и духовная музыка эпохи «русского классицизма» второй половины XVIII – первой четверти XIX веков. Деятельность итальянских музыкантов Б. Галуппи, Д. Сарти.
12. Творческие принципы композиторов М.Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя, С. Дегтярева.
13. Богослужебное пение и духовная музыка середины XIX века: период влияния немецкого хорального стиля и романтизма; начальный этап возрождения интереса к древнерусскому богослужебному пению. Духовно-музыкальные сочинения П.И. Чайковского, Н.И. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, Г. Львовского и др.
14. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужебных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов московской школы: А. Кастальского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, П. Чеснокова и др.
15. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужебных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов петербургской школы: Н. Черепнина, Н. Компанейского, С. Панченко, М. Лисицына.
16. Богослужебное пение советского периода и его возрождение на рубеже XX-XXI вв.
17. Понятие и происхождение богослужения.
18. Три круга богослужений. Богослужения суточного круга: вечернее, утреннее и дневное.
19. Богослужения седмичного круга. Седмичный круг и система осмогласия.
20. Богослужения годового круга. Праздники.
21. Период пения Постной триоди.
22. Период пения Цветной триоди.
23. Период пения Октоиха.
24. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Великой вечерни.
25. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Утрени.
26. Божественная Литургия: происхождение и предназначение.
27. Типология Литургии.
28. Архитектоника и чинопоследование Литургии св. Иоанна Златоуста.
29. Обиход осмогласия современной московской традиции. Принципы распева

Таблица 8

Письменные и устные формы работы	Оценки
Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития русской духовной музыки Отличное выполнение практических заданий.	оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных стилей русской духовной музыки, в музыкально-теоретических определениях, некоторые неточности в творческих заданиях.	оценка «хорошо»
Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения исторических периодов, недостаточные знания творческих характеристик различных стилей русской духовной музыки, много неточностей в практических заданиях.	оценка «удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные	оценка



ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности, неверное выполнение практических заданий.	«неудовлетворительно»
--	-----------------------

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Этномузыкология»

Автор (ы)

Киселева И.Л., доцент

ФОС одобрен на заседании кафедры

Русского народно-певческого искусства МГИК. Протокол №2 от 02 сентября 2021